

**Documento 5b. INVESTIGACIÓN, PATRIMONIO Y ARTE:** proyectos de investigación relacionados con el patrimonio oral, tecnológico, natural y cultural del entorno del alumno, relacionados con la formación artística.

### **¿PROFESOR: SOBRE QUÉ HAGO EL TRABAJO, SI SOY DE ARTES?**

Propuesta de campos, temas y perspectivas para la investigación patrimonial:

- Formas naturales:
  - Fallas, relieve, rocas
  - Setas, flores, hojas
  - Texturas: musgos, cortezas, praderías
- Paisaje: bosques, camperas, relieve
- Letras y piedras: inscripciones, grabados, petroglifos, etc.
- Arquitectura:
  - Aldeas, casas, corredores, escaleras, distribuciones interiores
  - Arquitectura civil: ayuntamientos, escuelas, casonas
  - Arquitectura indiana
  - Arquitectura de Manuel del Busto (chalets de Prestín)
  - Hórreos
- Infraestructuras:
  - Puentes
  - Calzadas y vías históricas
- Artes locales:
  - Carpintería
  - Talla en madera/piedra
  - Motivos ornamentales: en hórreos, fachas, etc.
- Arte y comarca:
  - Paisajismo histórico: Piñole, Paulino Vicente, Orlando Pelayo, etc.
  - Obra de arte en la localidad. (Ejemplos: frescos de los hermanos Aza en la iglesia de Ribadesella, óleos de Zaragoza en el Ayuntamiento de Cangas, colecciones particulares, etc.)
- Tradiciones locales:
  - Relojes de Corao
  - Alfarería y cerámica locales
- Patrimonio histórico:
  - Puente Romano
  - Dolmen de Santa Cruz
  - Ídolo de Peña Tú
  - Arte rupestre
- Indumentaria tradicional
- Música tradicional
- Canción asturiana comarcal
- Música actual relacionada con la comarca
- Literatura comarcal (actual o tradicional)
- Documentación fotográfica y análisis de tradiciones locales (matanza, hierba, ganadería, construcción de muros y paredes, oficios y artesanía, etc.)