

## FILOSOFÍA y C<sup>a</sup>. Curso 17-18. 1<sup>a</sup> Ev. Alumno:

1. El mundo micénico-cretense (II Milenio a.C.):
  - a. **Se corresponde con la Grecia legendaria, prefijosófica**
  - b. Abandona la poesía y la religión griegas
  - c. Es el contexto en el que nace la escritura
  - d. Facilita el paso del pensamiento mítico al pensamiento lógico
2. La literatura homérica:
  - a. es un producto de la democracia ateniense
  - b. **Refleja ideales aristocráticos propios del siglo VIII**
  - c. Se materializa en pictogramas
  - d. Conceptúa la *areté* como propia de un comportamiento inferior
3. El episodio de Las Sirenas (Homero)
  - a. Refleja la pasividad cultural de los navegantes griegos
  - b. **Resalta la contradicción entre los valores domésticos y los aventureros**
  - c. Representa la falta de curiosidad de Ulises
  - d. No conlleva descripciones plásticas, sino psicológicas
4. En el mito del Minotauro:
  - a. El hilo de Ariadna es una metáfora del amor
  - b. Minos actúa democráticamente
  - c. **Dédalo representa la oposición Inteligencia-poder**
  - d. Egeo representa la sabiduría
5. Sobre los conceptos Apolíneo y Dionisiaco, 1
  - a. **Son categorías esenciales en la teoría contemporánea del arte**
  - b. Son contradictorias y siempre acaba imponiéndose lo apolíneo
  - c. En el sueño se manifiesta lo dionisiaco
  - d. Todas las anteriores
6. Sobre los conceptos Apolíneo y Dionisiaco, 2
  - a. Guardan relación esencial con la música y el teatro
  - b. Son conceptos artísticos empleados para describir la realidad
  - c. Reflejan la oposición estética esencial entre figura y flujo
  - d. **Todas las anteriores**
7. (Presocráticos) Los eleatas:
  - a. **Eran metafísicos en sus planteamientos**
  - b. Consideraban la oposición entre contrarios como principio de todo lo real
  - c. Consideraban que los números eran principios esenciales de las cosas
  - d. Un agente indeterminado (apeiron) movía al mundo
8. De acuerdo con Pitágoras:
  - a. El no ser es lo que permite el movimiento de los átomos (concepto de vacío)
  - b. La naturaleza es fluida, evoluciona constantemente
  - c. Todo procede del agua
  - d. **Ninguna de las anteriores**
9. En el cuento "Las ruinas circulares", de J.L. Borges:
  - a. **La idea central es la contradicción entre creación y realidad**
  - b. Se ignora la relación "alumno-maestro" como metáfora de la creatividad
  - c. El fuego como dios y como ingenio no forma parte del relato
  - d. Todas las anteriores
10. Para Platón:
  - a. **Las cosas participan de las ideas**
  - b. Las ideas son copias de las cosas
  - c. El conocimiento sensible fija las ideas
  - d. La a y la c

## FILOSOFÍA y C<sup>a</sup>. Curso 17-18. 1<sup>a</sup> Ev. Alumno:

11. El problema de los “universales” (“El nombre de la rosa”):
  - a. No guarda relación con los conceptos divinos
  - b. Prescinde, a favor de Dios, del lenguaje y su relación con las cosas
  - c. Articuló la discusión filosófica durante buena parte de la Edad Media**
  - d. Ninguna de las anteriores
12. Para Kant:
  - a. El ser de las cosas en si no puede ser conocido**
  - b. La experiencia deforma el conocimiento
  - c. La metafísica completa el conocimiento científico
  - d. El espacio-tiempo no son fiables en si mismos
13. La verdad es la verdad, la diga Agamenón o su porquero:
  - a. Es necesario confiar en los intérpretes
  - b. No todos los profetas son iguales**
  - c. La verdad del rey equivale a la verdad de las verdades
  - d. El rey acepta honestamente la supremacía de la verdad
14. Para los filósofos de la sospecha, el problema está:
  - a. En la interpretación falseada de la realidad**
  - b. En el sujeto, cuando toma conciencia de los factores personales no confesados
  - c. En el sujeto, cuando reconvierte su agresividad en cooperación
  - d. En el objeto, por su problemática naturaleza (sexual, económica o moral)
15. Para Freud:
  - a. La curación comienza con el reconocimiento de lo inconsciente**
  - b. El problema reside en la moral burguesa
  - c. El cristianismo ha invertido los valores
  - d. Todas las anteriores
16. El debate sobre la excelencia, en el contexto de la democracia ateniense:
  - a. Guarda relación con la discusión sobre modelos educativos
  - b. Era un debate sobre herencia o aprendizaje
  - c. estaba polarizado entre sofistas y posiciones aristocráticas
  - d. Todas las anteriores**