

Documento 5b. INVESTIGACIÓN, PATRIMONIO Y ARTE: proyectos de investigación relacionados con el patrimonio oral, tecnológico, natural y cultural del entorno del alumno, relacionados con la formación artística.

¿PROFESOR: SOBRE QUÉ HAGO EL TRABAJO, SI SOY DE ARTES?

Propuesta de campos, temas y perspectivas para la investigación patrimonial:

- Formas naturales:
 - Fallas, relieve, rocas
 - Setas, flores, hojas
 - Texturas: musgos, cortezas, praderías
- Paisaje: bosques, camperas, relieve
- Letras y piedras: inscripciones, grabados, petroglifos, etc.
- Arquitectura:
 - Aldeas, casas, corredores, escaleras, distribuciones interiores
 - Arquitectura civil: ayuntamientos, escuelas, casonas
 - Arquitectura indiana
 - Arquitectura de Manuel del Busto (chalets de Prestín)
 - Hórreos
- Infraestructuras:
 - Puentes
 - Calzadas y vías históricas
- Artes locales:
 - Carpintería
 - Talla en madera/piedra
 - Motivos ornamentales: en hórreos, fachas, etc.
- Arte y comarca:
 - Paisajismo histórico: Piñole, Paulino Vicente, Orlando Pelayo, etc.
 - Obra de arte en la localidad. (Ejemplos: frescos de los hermanos Aza en la iglesia de Ribadesella, óleos de Zaragoza en el Ayuntamiento de Cangas, colecciones particulares, etc.)
- Tradiciones locales:
 - Relojes de Corao
 - Alfarería y cerámica locales
- Patrimonio histórico:
 - Puente Romano
 - Dolmen de Santa Cruz
 - Ídolo de Peña Tú
 - Arte rupestre
- Indumentaria tradicional
- Música tradicional
- Canción asturiana comarcal
- Música actual relacionada con la comarca
- Literatura comarcal (actual o tradicional)
- Documentación fotográfica y análisis de tradiciones locales (matanza, hierba, ganadería, construcción de muros y paredes, oficios y artesanía, etc.)