

Hume Vocabulario

- **A priori:** que en el conocimiento no procede de la experiencia. Hume rechaza cualquier contenido a priori o ideas innatas.

- **Asociación, Principios de:** Principios mediante los cuales las ideas se relacionan unas con otras, y se unen para formar conjuntos que determinan el curso del pensamiento. La mente tiende a realizar ciertas asociaciones mediante tres principios: semejanza, contigüidad en el espacio y el tiempo y causalidad. El hecho de que estos tres principios de asociación se produzcan en la mente y que la génesis de nuestros pensamientos no tenga un carácter necesario, sino simplemente probabilístico fundamenta la teoría escéptica de Hume.

- **Asociacionismo:** Principio explicativo que hace de las leyes de la asociación de ideas (semejanza, continuidad en el tiempo y en el espacio, y relación causa-efecto) un factor determinante de la vida psíquica.

- **Causa-efecto:** La relación causa-efecto es el principio lógico que se refiere a la relación causal: todo efecto tiene una causa. Hume quiere averiguar en qué se fundamenta tal relación y encuentra que sólo podemos saber que un suceso va seguido de otro, y que sólo mediante el hábito y la costumbre suponemos que así seguirá siendo. Por lo tanto es una de las leyes de asociación de ideas debida a una experiencia acumulada (costumbre o hábito). La relación de causalidad es establecida por la mente (no es real) basada en la mera sucesión (conjunción constantes) de los hechos, sin que se pueda demostrar que haya una conexión necesaria entre ellos. La percepción sensible sólo nos puede atestiguar la contigüidad y sucesión temporal de dos hechos: jamás su conexión necesaria. No será pues, según Hume, una cualidad que consista en causar.

- **Causalidad:** Relación que vincula dos ideas a través de una conexión supuestamente necesaria. Es uno de los tres principios de asociación. La causalidad no tiene carácter necesario cuando se aplica a las cuestiones de hecho, sino que se funda en la costumbre. La repetición (o conjunción constante) no es más que una creencia, es algo que esperamos que suceda, no algo que deba suceder necesariamente sino que debe ser evaluado en términos de posibilidad. En la medida en que el concepto de causalidad no puede aplicarse a hechos que todavía no han sucedido, porque no tenemos todavía evidencia de lo acaecido, la falta de un concepto de causalidad nos conduce necesariamente al escepticismo.

- **Conexión necesaria:** es una relación entre dos objetos que se da de una manera y no puede ser de otra. Para Hume es la contigüidad repetida en la memoria de dos impresiones. La mente pasa ilegítimamente de una conexión constante entre A y B a una “conexión necesaria” y yerra al creerla causal, inevitable y eterna cuando no se funda más que en una creencia por efecto de la repetición.

- **Conocimiento:** En sentido estricto hay conocimiento cuando poseemos seguridad tras una comparación entre ideas. Existen tres grados en el conocimiento, el demostrativo o “cierto” propio de las matemáticas, su ámbito es el de las relaciones de ideas, es decir, proposiciones que versan sobre contenidos triviales y están fundamentadas en el principio de no contradicción, goza de evidencia y es, por tanto, seguro y necesario. El conocimiento causal o “por pruebas” y el conocimiento incierto o “probable” en sentido estricto. La idea de conexión necesaria no existe en el conocimiento empírico y Hume la sustituye por la de conjunción constante.

- **Contigüidad:** Uno de los tres principios de asociación que vincula las ideas según la proximidad temporal o espacial de las conexiones correspondientes.

- **Costumbre:** Tendencia o propensión de la mente que la conduce a asociar dos ideas por una relación de necesidad bajo la influencia de la conjunción constante de las impresiones correspondientes. El hábito expresa la fuerza de la repetición constante. Es decir, es una experiencia reiterada, que pone en marcha el dinamismo de nuestra imaginación, y conduce a la creencia en la regularidad de los fenómenos: nos lleva a esperar en el futuro una serie de acontecimientos similares a los aparecidos en el pasado. Simplemente nos “acostumbramos” a algo y esperamos que sigan sucediendo en el futuro acontecimientos más o menos similares. Conviene no confundir experiencia y costumbre ya que la primera instruye sobre diversas conjunciones de objetos en el pasado, mientras la segunda determina a esperar que suceda lo mismo en el porvenir.

- **Creencia:** Idea viva vinculada o asociada a una impresión presente. Opinión que acompaña a una certeza subjetiva. Es lo único a lo que puede aspirar la mente humana. La creencia que

podemos tener en una idea se basa en la vivacidad de las impresiones que la sustentan. Se puede vincular la creencia al hecho de que determinadas impresiones son experimentadas de una manera diferente a las demás. Es el nivel cognoscitivo propio de las cuestiones de hecho, es decir, proposiciones que implica una necesidad lógica porque no llevan consigo la contradictoriedad de la afirmación en contrario. Se trata de un tipo de conocimiento meramente probable o moral y no demostrativamente cierto, pero que es suficiente para que el hombre actué en su vida ordinaria.

- **Cuestiones de hecho:** uno de los dos tipos de proposiciones con sentido. Se refieren a las acciones de la vida diaria (no a la física ni a la matemática) y se caracterizan porque su verdad es meramente probable y sólo puede determinarse a posteriori. El predominio de las cuestiones de hecho en la vida diaria fundamenta el escepticismo. Estas cuestiones relativas al mundo no son analíticas (el predicado no está contenido en el sujeto) y su contrario es perfectamente posible. Estas cuestiones dependen de las relaciones de contigüidad y causalidad. De ahí la importancia del principio de causalidad. Son proposiciones que provienen de la experiencia y que no implican una necesidad lógica. "Lo contrario de cualquier cuestión de hecho es, en cualquier caso, posible". El nivel cognoscitivo propio de las cuestiones de hecho es denominado "creencia".

- **Entendimiento:** La misma imaginación cuando opera según reglas o principios permanentes: actúa bajo la " fuerza suave " de las propiedades asociativas de las ideas. El entendimiento es el conjunto de las "propiedades generales y mejor establecidas de la imaginación", es un aspecto básico de la mente y resultado de los principios psicológicos de las asociaciones de ideas.

- **Escepticismo:** Teoría filosófica de origen helenístico. La palabra proviene del griego "skeptis" (observar atentamente) y en su origen el escepticismo proponía la suspensión de cualquier juicio (esto es el "epojé") hasta poder dar cuenta de la relación entre "lo que parece" y "lo que es". Hume fue el renovador del escepticismo en la medida en que considera que la función de la filosofía debiera ser la de justificar nuestras certidumbres, cosa que no resulta posible en su totalidad si el filósofo continúa vinculado a conceptos que no tienen ninguna fundamentación posible ni en la razón ni en la experiencia sensible. Esta doctrina que sostiene que el hombre no puede conocer la verdad o las razones últimas de la realidad, por lo que es oportuno no considerar ninguna opinión más probable que otra. "Hemos de considerar presuntuosa y quimérica toda hipótesis que aspire a descubrir las últimas cualidades originarias de la naturaleza humana". En Hume está motivado por el fenomenismo, llegando a poner en duda, incluso, la evidencia sensible, la existencia del mundo externo y la identidad del YO.

- **Existencia:** Hume considera que no se puede afirmar que exista una realidad distinta de nuestras impresiones. La existencia (del yo, del mundo externo ...) es una creencia, es decir, una posibilidad pero no de tipo demostrativo.

- **Experiencia:** Conjunto de sensaciones (impresiones de sensación) a las que se reducen todas las ideas o pensamientos de la mente, o bien, en un segundo sentido, que versa sobre el pasado, el conjunto de las percepciones habituales que tiene su origen en la costumbre. Para Hume, la experiencia es el origen, fundamentado y límite de todo nuestro conocimiento, que en ella comienza y termina.

- **Fantasia:** La imaginación considerada en su libertad esencial. Por principio, en la mente humana todas las asociaciones son posibles, incluso las más disparatadas. Las imaginaciones más habituales son denominadas por Hume "fantasía". Etimológicamente "fantasma" significa "aparición"; de aquí que Hume denomine "fantasía" a todo lo que aparece en la mente (impresiones, ideas, ...).

- **Fenómeno:** es la apariencia, la manifestación o aspecto que las cosas ofrecen ante nuestros sentidos; es decir, el primer contacto que tenemos con las cosas, lo que denominamos experiencia. Lo que nuestros sentidos pueden captar de la realidad. La mayoría de los filósofos piensan que detrás del fenómeno puede existir una estructura no perceptible directamente a través los sentidos, a la que Kant llamó noumeno, que es "lo que existe en sí" y que es la auténtica realidad.

- **Fenomenismo:** Doctrina que sostiene que el conocimiento no trasciende fuera de la mente y, no alcanza las cosas tal como son en sí mismas. Así, se reducen la realidad exterior a lo que de ella aparece ante la conciencia (fenómeno): "ningún ser está presente a la mente sino a las percepciones". La conciencia se encierra en sí misma y se limita a conocer sus propias impresiones,

entendidas como meros datos, sin alcanzar lo que las produce. La tesis del fenomenismo fue defendida por el empirismo clásico y que Hume la llevó hasta sus últimas consecuencias: cuando percibimos, lo que verdaderamente percibimos no es algo exterior a nuestra mente sino nuestras propias sensaciones. Cuando digo que veo una mesa, en realidad lo que tengo en mi mente es un conjunto de sensaciones visuales variadas (sensaciones de color, de formas, de intensidades luminosas, de tamaños y de movimientos), pero no tengo en absoluto la mesa misma. Si esta tesis es cierta tendremos que admitir que nos es imposible el conocimiento de la realidad tal y como pueda ser en sí misma. ¿Cómo podríamos saber si existe la mesa en la que escribo y cuáles son sus rasgos? Tendríamos que poder comparar la realidad en sí misma con mi propia percepción, pero –dice Hume– yo nunca puedo salir de mi propia mente para hacer dicha comparación. Hume fue, de todos los empiristas de esta época, el que llevó hasta el final el principio empirista citado, y consideró que la posición fenomenista era la más coherente y verdadera si se asume el punto de vista filosófico. Pero su punto de vista es también ambiguo, pues parece defender dos verdades, la verdad de la filosofía (que es precisamente el fenomenismo), y la verdad del sentido común: aunque no podemos demostrar ni afirmar racionalmente la existencia de objetos externos a nuestras propias percepciones, no podemos dejar de creer en ellos.

- **Filosofía:** La función primordial de la filosofía consiste no en resolver sino en “disolver” los problemas derivados de la naturaleza humana, y en justificar (o no) nuestras certidumbres sin pretender para nada “descubrir las cualidades originales y últimas del hombre”. Y en esto Hume resulta estrictamente contemporáneo. El escepticismo moderado o, en sus propias palabras, “mitigado”, constituye el mejor modelo de filosofía.

- **Hábito:** (Costumbre) principio de la mente en virtud del cual la constante repetición de fenómenos en el pasado determina a esperar lo mismo para el futuro.

- **Idea:** Segundo tipo de percepción. Siempre deriva de una impresión. Una idea simple es copia de una impresión. Una idea compleja es una agregado de ideas simples. La idea es una copia o imagen de una impresión. Con este principio de la copia, Hume cree haber resuelto el problema cartesiano de la oposición entre cuerpo y alma: las ideas (mente) derivan de la sensibilidad (corporal), luego no hay contradicción entre ambos niveles. La diferencia entre impresiones e ideas no deriva de la “materia” de que están compuestas, sino de la “manera” como se representan, pues las ideas son más débiles y las impresiones más vivaces. La idea es una percepción más débil y menos viva. Representación interna, copia o imagen atenuada de una impresión. "Entiendo por ideas las imágenes debilitadas de las impresiones". Puesto que se derivan de las impresiones, también pueden ser simples y complejas.

- **Ideas generales:** (Abstractas). Toda idea es, según Hume, siempre individual en sí misma. La constitución de las ideas generales es fruto de la costumbre, que tiende a agrupar una idea bajo un término general. La unidad es sólo nominal, de manera que "una idea particular se hace general al unirse a un término general, es decir, a un término que por una asociación habitual se encuentra relación con muchas otras ideas particulares".

- **Identidad/Identidad personal:** La identidad puede ser atribuida a objetos constantes e inmutables, de manera que Hume la entiende como una relación filosófica que la imaginación establece entre dos existencias diferentes. La identidad personal, como cualquier otro tipo de identidad, no es una identidad real porque nada hay de inmutable en la experiencia humana. El yo es un haz de impresiones e ideas cambiantes y no una entidad substancial. En el origen de nuestra creencia en la identidad personal no hay una percepción constante e inmutable, sino un “sentimiento”.

- **Imaginación:** Facultad de la mente capaz de variar separar y combinar las ideas entre sí, de diversas maneras. Hume afirma que: "nada es más libre que la imaginación humana" a la par que concede particular relevancia a su papel en nuestro conocimiento, pues sobre ella descansan los principios de asociación de ideas que ejercen su actividad mediante una especie de atracción, similar en el orden mental, a la que se da en el mundo físico. Para Hume es otro nombre del entendimiento, y no designa ninguna facultad (en sentido estricto), sino una colección de ideas que constituyen la mente; la imaginación o fantasía, además, nos permite organizar las ideas a partir de la experiencia. El pensamiento de Hume es psicologista, en tanto que sitúa la imaginación como un principio activo de conocimiento. No es la razón, sino la imaginación la que nos lleva a considerar que existe algo

realmente distinto de nuestro propio cuerpo. Alfred J. Ayer habla de una: “transformación imaginativa de las impresiones sensibles”, como fundamento del entendimiento.

- **Impresión:** son sensaciones fuertes, nítidas, vivas que se imponen al sujeto cuando capta las cualidades externas de un objeto: forma, color, tamaño, etc. De ellas se derivan las ideas que son copias débiles, borrosas de ese mismo objeto. La impresión es una percepción primaria siempre simple y singular. No podemos afirmar que exista algo en el mundo exterior que dé origen a nuestras percepciones. Las impresiones, ya sean de sensación o de reflexión, constituyen el ser mismo y no podemos ir más allá de ellas. Perfección que incide en la mente con gran fuerza y vivacidad. "Esta denominación abarca todas las sensaciones, pasiones y emociones, cuando realizan su primera aparición ante nuestra mente". Pueden ser simples y complejas. También hay que distinguir entre impresiones de sensación (que son originarias) e impresiones de reflexión. Las impresiones de sensación constituyen el fundamento último del que proceden todos nuestros conocimientos, y surgen en el alma de causas desconocidas, inexplicables por la razón humana. Como dice en el *Tratado sobre la naturaleza humana*: “Todas las percepciones de la mente humana se dividen en dos clases distintas que llamaré impresiones e ideas. Las diferencias entre ellas consisten en los grados de fuerza y viveza con que hacen huella en nuestra mente y penetran en nuestro pensamiento o conciencia. A aquellas percepciones que entran con más fuerza y violencia las podemos llamar “impresiones”; bajo este nombre se engloban todas nuestras sensaciones, pasiones y emociones, tal como aparecen por primera vez en el alma. Llamo “idea” a sus tenues imágenes en el pensar y el razonar”.

- **Memoria:** Conjunto de ideas simples ordenadas en la mente que dependen de la contigüidad de las impresiones.

- **Mente:** No es otra cosa que un cúmulo o colección diferentes percepciones, unidas entre sí por ciertas relaciones, con la suposición - aunque falsa de que están dotadas de una perfecta simplicidad e identidad. Hume se muestra escéptico en el análisis de la identidad personal (del YO como sustancia). La mente es, en frase de Hume “una especie de teatro”, es decir, el lugar donde se representan las diversas percepciones. Está constituido por un haz o colección de percepciones distintas.

- **Naturaleza humana:** En los *Diálogos sobre la religión natural* Hume dice que el concepto de naturaleza es una palabra vaga e indeterminada a la cual el vulgo vincula todas las cosas. No hay ningún tipo de conexión necesaria en el concepto de naturaleza humana. No hay ninguna causa final en ésta. Como dice en *Sobre la inmortalidad del alma* : “En esta vida, los poderes de los hombres no están por encima de sus deseos, en la misma medida que no lo están los de los zorros o los de las liebres, cuando se comparan sus deseos y sus periodos de existencia”. El yo como naturaleza humana no es ninguna idea innata sino un haz de impresiones e ideas, por lo tanto la naturaleza humana – como sustancia – es una ficción. Las veces que Hume usa el concepto de “natural” lo contrapone a “inhabitual”.

- **Pasiones:** Impresiones que proceden de otras percepciones (impresiones de recepción), y que dependen de forma inmediata, en su mayoría, del placer o del dolor. Son un elemento originario y propio de la naturaleza humana, independientes de la razón y no sojuzgables por ella. "La razón es, y sólo debe ser, la esclava de las pasiones y no puede pretender otra función que la de servir las y obedecerlas".

- **Pensamiento:** Conocimiento intelectual. Es concebido por Hume como un conocimiento sensible debilitado que se reducen en último término a la impresión recibida. Para Hume la impresión es sentida, mientras que la idea es pensada, y se debe poner remitir siempre a una impresión: no podemos pensar algo que no hayamos sentido previamente.

- **Percepción:** El hecho de conciencia o modificación de nuestra mente. Contenido que está presente a la mente. Sólo hay dos tipos de perfecciones: impresiones e ideas. El fenomenismo de Hume le llevará a sostener que nuestras percepciones no nos darán nunca "la menor indicación de algo más allá ": " nunca daremos un paso fuera de nosotros mismos, ni podremos concebir otra clase de existencia que la de las percepciones que aparecen dentro de esos estrechos límites".

- **Principio de causalidad:** la Filosofía nace como la búsqueda racional de las causas que explican los fenómenos de la naturaleza o physis.

Para **Aristóteles** el principio de causalidad señala que toda lo que existe: los fenómenos, los seres, los objetos y la realidad tienen una Razón de Ser. Esto significa que todo sucede por algo, es decir, que todo tiene una causa que lo produce. Si conocemos la causa de un fenómeno podemos predecirlo y en algunas ocasiones controlarlo. Aristóteles señala la existencia de 4 causas para explicar la naturaleza de un ente: a) La Causa Material: aquello de lo que está hecho un ser. b) La causa Formal. Las cualidades o características propias de los seres, su esencia. c) La causa eficiente: Qué o quién realiza o produce a ese ser. d) Causa Final: La finalidad o el propósito para el cual existe ese ser.

La Filosofía fue definida por **Sto. Tomás** como el estudio de todas las cosas por sus causas últimas, a la luz natural de la razón. La filosofía y todas las ciencias particulares se proponen el conocimiento de las causas.

Filosofía Moderna: En esta etapa el principio de causalidad es fundamental.

Descartes lo utiliza para demostrar la existencia de Dios, el cual es la causa de la idea de lo infinito que hay en mi mente.

Hume, afirma que no podemos conocer las causas, sólo podemos asociar las ideas en nuestra mente y tener una concepción probable de lo que sucederá. La ciencia ya no puede ser un conocimiento universal y necesario de las causas, se convierte tan solo en un conocimiento probable.

- **Probabilidad:** Posibilidad medible: toda evidencia a excepción de la demostración matemática. Es el fundamento de las cuestiones de hecho. La característica de un enunciado probable es que lo contrario de una cuestión de hecho es siempre posible.

- **Razón:** El concepto de razón que Descartes había vinculado básicamente a la existencia de ideas innatas tiene en Hume un componente principalmente negativo: la razón no es la “guía de la vida” (nos guiamos por la costumbre y por la experiencia) y no debe ser más que la esclava de las pasiones: “La razón es, y debe ser, sólo esclava de las pasiones y no puede aspirar a otro oficio que servirles y obedecerlas” (*TNH*). La razón se forma a través de los principios psicológicos de la asociación de ideas. La razón nos lleva al escepticismo, pero Hume la reivindica como un “instinto maravilloso e ininteligible” que nace de “la observación y de las experiencias pasadas” (*TNH*). En tal sentido, la razón es una “pasión tranquila”. Designa al entendimiento cuándo actuar discursivamente, bien en razonamientos demostrativos (que conciernen a las relaciones de ideas) o solamente por probable (referidos a cuestiones de hecho). Su papel es exclusivamente teórico, especulativo, y no puede constituir jamás el motivo de una acción ni oponerse a las pasiones. Su función práctica es meramente auxiliar ponerse al servicio de la satisfacción del apetecer impulsivo, juzgando la adecuación de los medios a los fines apetecidos.

- **Razonamiento inductivo (crítica al):** un solo caso o un número limitado de casos particulares nunca será suficiente para alcanzar una conclusión general.

- **Razonamiento moral o probable:** El que se refiere a las cuestiones de hecho y de existencia. Está fundado en la experiencia y constituye la mayor parte del conocimiento humano. Se basa en la relación causa-efecto, pues sólo mediante esta relación podremos ir más allá de la evidencia de nuestras memorias y sentidos.

- **Relaciones de ideas:** En Hume todo el pensamiento es siempre relacional: semejanza, contigüidad o causalidad son tanto cualidades de las ideas cuanto relaciones. Las relaciones de ideas son las que se establecen estrictamente en el mundo lógico-matemático, donde lo contrario a una verdad A debe ser necesariamente No-A, es decir, falso. Son a priori universales y necesarias. Proposiciones que se limitan a operar sobre contenidos ideales (Reino propio de las ciencias formales: geometría, álgebra), sin referirse a lo que existe o puede existir. Se obtienen básicamente como consecuencia del principio de no contradicción, y es el único ámbito en el que se da una certeza demostrativa y tienen lugar el conocimiento en sentido estricto. Por lo tanto, para Hume es un tipo de conocimiento, que no se refiere a la realidad del mundo, sino a la forma en que nuestras ideas se relacionan entre sí. Como hemos dicho se fundamentan en el principio de no contradicción y, por ello son verdades analíticas cuyo contrario es imposible.

- **Semejanza:** Uno de los tres principios de la asociación que vincula las ideas particulares sin relacionarlas a un principio de unidad. Hay semejanza entre impresiones e ideas (principio de la copia) pero la identidad es una ficción de la mente.

- **Sentimiento moral:** Origen del juicio o valoración moral (aprobación o censura de un acto) responde a un instinto o gusto natural, semejante al sentimiento estético, que nos hace distinguir lo bueno de lo malo, en definitiva, lo útil de lo nocivo para la vida sensible. Es común a todos los hombres (todos los poseen y en todo el se despliega de la misma manera).

- **La sustancia:** Simple colección de ideas unidas por la imaginación, a las que se le asigna un nombre particular mediante el cual podemos recordar a nosotros mismos o a otros esta colección. Hume niega la existencia de sustancias. La idea de sustancia (de la que no podemos encontrar la impresión originaria) no es más que un artificio de imaginación.

- **Virtud:** "Cualquiera acción o cualidad mental que da a quien la ve un sentimiento agradable de aprobación " El vicio es lo contrario.

- **Yo:** Haz o colección de diferentes percepciones que suceden unas a otras con una rapidez inconcebible y que están en perpetuo flujo o movimiento. Según esto, Hume niega también la sustancia "yo", cuya idea es fruto de una ficción de la imaginación, porque no hay impresión de la que derive esa supuesta idea: " él yo o la persona no es una impresión, sino aquello a lo que se supone que hacen referencia a nuestras diferentes impresiones e ideas".