

EL NACIMIENTO DE LA FILOSOFÍA: DESDE EL MITO AL PENSAMIENTO LÓGICO

EL NACIMIENTO

- Contexto geográfico: Grecia antigua, costas de **Jonia**, perímetro litoral de Anatolia
- Contexto temporal: **VI y V antes de n.e.**
- Contexto cultural: sabiduría **presocrática**, “**sofoi**” (sabios, “filósofos presocráticos”).
- Algunos de aquellos **sofoi**, como **Empédocles** o **Pitágoras** eran una mezcla de médicos- filósofos- magos y se les atribuían capacidades paranormales : previsión, taumaturgia, ubicuidad, evocación de vidas anteriores, viajes extáticos, traslación espacial...

EL PARADIGMA MITOLÓGICO

- todo el conocimiento se enmarcaba en la **poesía y religión griegas**
- la visión del mundo era homérica: **Ilíada, Odisea**
- la institución cultural más reconocida era el **Oráculo de Delfos**, santuario de Apolo
 - su **pitonisa** emitía respuestas de significado ambiguo a los visitantes : “... *y tal como el señor, cuyo templo divinadorio es el que está en Delfos, ni dice ni oculta, sino que da señas*” (Heráclito)
 - los devotos griegos preguntan, quieren saber frente al implorar o pedir de otras religiones
 - los sacerdotes de Delfos también cumplían otras funciones: notarios de promesas y contratos, purificadores, liberadores de esclavos...
 - **iatromantes**, profetas-curanderos, herederos del **chamanismo** y también **sabios**

UN MITO SOBRE LOS ORÍGENES : EL MINOTAURO Y EL LABERINTO

- el hombre se enfrenta a la bestia y puede perecer en el laberinto de su razón
- es la vida del héroe y su lucha contra la naturaleza
- el laberinto fue fabricado por **Dédalo**, ateniense **artesano, artista, técnico**
- en él compite la luz de la razón contra el instinto ciego
- el hombre roba a los dioses una mujer : **Ariadna**
- ella abandona a los dioses por los hombres : ayuda a que triunfe el **individuo, el hombre individual**
- es el juego mortal del que sólo se salvan los **sabios** (por el hilo) y los **héroes** (por el valor)

LA EVOLUCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- nada está claro: “**la naturaleza ama el ocultamiento**” (Heráclito)
- el conocimiento participa de episodios de **alucinación o visión suprema** (cantos dionisíacos)
- y **Orfeo** es el cantor de todo ello, la música que acompaña a la **iniciación**
- el misterio evoluciona hacia el **enigma** (mito de La Esfinge)

MITO DE LA ESFINGE

- uno de tantos mitos en los que se combina la **animalidad feroz y lo humano**
- de nuevo, un enigma sobre el hombre mismo, donde éste se juega la vida
- donde el conocimiento y la sabiduría vuelven a ser el escenario en el que se lucha
- el enigma es la manifestación, **en la palabra**, de lo divino, lo oculto, lo inefable
- enigmas, adivinación, paradojas, matemáticas...estaban unidos en aquel mundo arcaico de **poemas homéricos**, testimonios fragmentarios de los filósofos **presocráticos**, como los de **Heráclito**
 - para quien “la Naturaleza ama el ocultamiento” y la sabiduría es buscadora de lo oculto
 - la sabiduría atenúa el fondo religioso del enigma
 - los dioses envían enigmas y la sabiduría les sale al encuentro

LA DIALÉCTICA COMO MATRIZ DE LA FILOSOFÍA

- la Filosofía tiene su origen en la **Dialéctica**: arte de la discusión, real, entre dos o más personas vivas
- el término “dialéctica” nace en el terreno del **agonismo** (lucha)
- **humanización del enigma, sustituido por un problema entre “contrincantes”, cuando se atenúa la acción del dios, y los hombres se encuentran frente a frente**
- cuando el hombre somete a destrucción su posición propia (después, a sus doctrinas)
- es el principio del “todo es refutable” que acredita la inmensa modernidad del pensamiento griego

- **la dialéctica es la enemiga ancestral de la contradicción y, por ello, madre del pto. lógico**
- propició a la emergencia de una nueva forma de pensar: los intentos, fragmentarios, imbuidos de poesía y mito aún, pero innovadores de...

LOS PRESOCRÁTICOS:

- más bien *sophoi* (sabios) o *phisioi* (físicos)
- preocupados por el *arjé* (principio) explicativo y regidor de las cosas
- por el origen y dinámicas de la naturaleza (*physis*)
- entre los que cuentan, principalmente
 - los **milesios** (Tales, Anaximandro, Anaxímenes), **Heráclito de Éfeso**, los **pitagóricos**, la **escuela de Elea** (Parménides, Zenón), **Anaxágoras** de Cladsomene, Empédocles de Agrigento, los **atomistas** y otros muchos que propiciaron una actitud nueva, de afición al conocimiento, a la **lógica**, a la **dialéctica**, a la argumentación y a la refutabilidad, a la búsqueda permanente de la **no-contradicción**
- hasta que concluye el periodo, por evolución hacia otros campos de reflexión, que se conoce como...

GIRO ANTROPOLÓGICO

- se consuma el abandono del fondo religioso
- con la pedagogía de **los sofistas** y **Sócrates** en abierta confrontación
- con **La Retórica, como heredera de la Dialéctica**
- la Retórica surge de la misma Dialéctica, pero se diferencia de ella en...
 - **Dialéctica / Retórica** (hay que asignar a cada concepto los siguientes elementos):
deducción, lógica estructurada, emoción, sabiduría como objetivo, persuasión, sabiduría+poder, busca la abstracción, lo más general, busca la concreción, la coyuntura, lo individual
- **Y, POR ÚLTIMO, CON PLATÓN, LA SABIDURÍA SE CONVIERTE EN ESCRITURA...**
- se pierde, aún más, la interioridad hacia la que orientaba el oráculo de Delfos
- Platón llama a esta nueva actividad "**filosofía**" (a la anterior la llamaba "**sofia**")
- la escritura es un instrumento de **rememoración**, simplemente, y, además, extrínseco
- la sabiduría que proporciona es **aparente**: Sócrates, maestro de Platón, no quiso escribir
- es ingenuo quien piense que puede transmitir, por escrito, un conocimiento o un arte
- si nos dirigimos a un escrito para aclarar algo acerca de su significado él seguirá expresando siempre lo mismo: **oralidad versus escritura**
- y así nace un nuevo género literario **-la filosofía-** a partir de algo mucho más vital aún: **la sabiduría**