

1º DE BACHILLERATO, ARTES, TAREAS GUIADAS

EN MAYÚSCULAS, LAS MODIFICACIONES, TRABAJOS Y PROPUESTAS elaboradas a partir de la programación de contenidos de la 2ª Evaluación.

Ante la posibilidad de que la red Internet falle o se vuelva inestable, se recomienda descargar todos los CONTENIDOS OBLIGATORIOS vinculados (CON LINK) en el ordenador propio.

Bloque 3. El ser humano: persona y sociedad

1. La dimensión biológica: evolución y hominización.
 - a. [Conceptos introductorios](#) CONCEPTOS-BASE (PARA REALIZAR PROPUESTAS DE PDFS/PRESENTACIONES DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN)
 - b. [Claves de la evolución humana, J. L. Arsuaga](#) (aplicación: sólo consulta)
 - c. [Australopitecos](#), el estado de la investigación (LECTURA)
 - i. Fuente: Haile-Selassie, Y., Melillo, S.M., Vazzana, A. et al. *A 3.8-million-year-old hominin cranium from Woranso-Mille, Ethiopia*. *Nature* 573, 214–219 (2019) doi:10.1038/s41586-019-1513-8 (LECTURA)
 - d. ***El género "Homo"**. (ESQUEMA MANUSCRITO, **0,5%**)
 - e. El Hombre moderno (Sapiens)
 - i. [Los primeros sapiens fuera de África](#) (LECTURA)
 - ii. [Expansión desde África, mapa](#) (CONSULTA)
 - iii. [Homo Sapiens tempranos en Eurasia](#) (LECTURA)
 - iv. [Gráfico interactivo](#) (solo consulta)
 - v. [*Búsqueda de información e ilustración](#) (obligatorio, ejercicio: entrega de un PDF de dos hojas)
 1. ***LOS ENTREGADOS EN PAPEL SON VÁLIDOS.** (PDF de dos PÁGINAS, 1 punto). PUEDEN ENTREGARLOS POR CORREO QUIENES NO LO HAYAN HECHO AÚN. **(10%)**
 2. ***PRESENTACIÓN EN POWER POINT PARTIENDO DE OTRO ARTÍCULO ORIGINAL Y TEMA NUEVO, DISTINTO AL PDF ENVIADO, DE DIEZ IMÁGENES COMO MÍNIMO, COMENTADAS CON TEXTOS PROPIOS Y PROCEDENTES DE DIVERSAS FUENTES. LAS IMÁGENES PROPIAS PUNTÚAN MÁS. EN EL CASO DE QUE SEAN DESCARGADAS DE INTERNET TIENEN QUE ESTAR LIBRES DE DERECHOS DE REPRODUCCIÓN, Y APARECER CORRECTAMENTE DOCUMENTADAS (PROCEDENCIA DE LA FUENTE, AUTOR DE LA IMAGEN, TÍTULO Y MOTIVO DE ELECCION) (10%)**
 - f. El lenguaje y la evolución:
 - i. [El lenguaje humano y la laringe](#) (LECTURA)
 - ii. ***Evolución y lenguaje** (LECTURA)
 - iii. [El lenguaje de los monos *vervet* ante el peligro](#) (VISUALIZACIÓN)
 - g. [Gráfico interactivo](#) (sólo consulta)
2. La dimensión sociocultural: humanización, individuo y ser social. La relación entre naturaleza y cultura.
 - a. El debate entre "Naturaleza" y "Cultura":
 - i. [Conceptos fundamentales](#) (CONCEPTOS FUNDAMENTALES PARA PROPUESTAS, PDFS Y TRABAJOS DE BUSQUEDA DE INFORMACIÓN O CONTEXTUALIZACIÓN)

1. [Genética, población y cultura](#) (ampliación de "conceptos fundamentales", sólo consulta)
 2. [Sobre el color de la piel](#) (LECTURA)
 - a. [Raza y etnicidad en EEUU](#)
 - b. [Sobre la clasificación racial en EEUU](#) (LECTURA)
 - c. [Matrimonios mixtos en EEUU](#) (LECTURA)
 - d. [Etnia y cultura](#) (LECTURA)
- ii. Cazadores
1. [*Inuits](#) (ELABORACIÓN DE UNA ILUSTRACIÓN, SIMILAR A LA REALIZADA POR O. GUERRERO, ENLAZADA MÁS ABAJO, SOBRE OTRO PUEBLO DEL MUNDO. PREVIA RESERVA DE "PUEBLO". CADA ALUMNO DEBE HACERLO SOBRE UN PUEBLO, QUE APARECERÁ RESERVADO AQUÍ MISMO, BAJO ESTAS LETRAS)
 - a. PUEBLOS YA RESERVADOS: (ARTES: ...) (10%)
 2. [Nanook del Norte, documental](#) de Robert J. Flaherty (1922). Primer documental de la historia del cine (1h. 15 min, VISUALIZAR)
 3. [Inuits: ilustración de O. Guerrero](#)
 4. [Angry Inuk](#) (Inuit enfadado, 2016), artículo sobre el documental en El Diario (LECTURA)
- iii. [*Antiguos y nuevos "pobladores ibéricos"](#) (en inglés, sólo lectura. [En castellano](#), ESQUEMA MANUSCRITO 0,5%)
- iv. De cazadores a pastores en la península. (opcional: [artículo de Cristina Valdiosera](#) et al. en PNAS)
- v. [Pastores de Los Picos de Europa](#) (LECTURA)
- vi. El patrimonio cultural intangible:
1. [La defensa de las culturas amenazadas](#), de Juan Goytisolo (LECTURA). Más textos (opcionales) sobre el tema: [La Plaza de Yamaa el Fna, patrimonio de la humanidad](#)
 2. Lenguas del mundo:
 - a. [Mapa de las lenguas del mundo](#) (VER)
 - b. [Lenguas del mundo amenazadas](#): Moseley, Christopher (ed.). 2010. Atlas de las lenguas del mundo en peligro, 3ra edición. París, Ediciones UNESCO (VER Y ELEGIR UNA PARA EL EJERCICIO SIGUIENTE:)
 - i. *Ejercicio: CONTEXTUALIZAR UNA LENGUA/CULTURA AMENAZADA. PDF DE DOS PÁGINAS O EDICIÓN WEB COMO PROYECTO (10%)
 3. Lectura de textos y creatividad (opcional): individuo, sociedad, cultura y conocimiento: (OPCIONAL)
 - a. Bº Científico: "Relámpagos", Jean Echenoz (Biografía novelada del ingeniero Nikola Tesla, Anagrama, 2012, 160 páginas)
 - b. Bº Artístico: "Ravel", Jean Echenoz (Biografía novelada del compositor Maurice Ravel, Anagrama 2007, 128 páginas)
 - c. Bº Humanidades y Sociales: "Correr", Jean Echenoz (Biografía novelada del atleta checo Emil Zátopek, Anagrama, 2010, 144 páginas)

- d. Descripción de la actividad "[Lectura de textos y creatividad](#)" (SI SE LEE UNO DE LOS LIBROS, SE REALIZA ESTA ACTIVIDAD 10%)
- 4. Práctica (obligatorio):
 - a. *Elaboración de una hoja de registro sobre un bien patrimonial en la intersección "naturaleza-cultura" (SI NO SE HA ENTREGADO YA EN PAPEL).
 - i. [Hoja de Registro](#) (en PDF, 10%)
 - ii. [Hoja de Registro](#) (en Word)
 - b. [Listado de temas y campos](#) de investigación patrimonial (ideas para la realización de la "hoja de registro"; sólo consulta)
 - c. NUEVO: HOJA DE REGISTRO 2ª, SOBRE ARTISTA LOCAL/COMARCAL. PUEDE EMPLEARSE COMO TEMA/ARTISTA CUALQUIERA DE LOS AUTORES REFERIDOS EN [LA JUEYA Nº 235](#) (10%)
- 3. Relación lingüística y simbólica del sujeto con el mundo: Lógica formal e informal (pasa al tercer trimestre)
- 4. Concepciones filosóficas del ser humano. Cosmologías, Metafísicas, Utopías, etcétera.
 - a. *Representación de lo global (10%)

Bloque 4. Filosofía moral y política (NO HAY MÁS TRABAJOS DE ENTREGA. SÓLO LECTURA DE LOS DOCUMENTOS)

- 5. [Los fundamentos de la acción moral: libertad y responsabilidad](#). La relativización de los valores en la sociedad actual (LECTURA)
 - a. [Conceptos fundamentales](#) recogidos en el documento anterior, sobre los que versarán las preguntas y/o textos analizados en clase.
- 6. Las teorías éticas ante los retos de la sociedad actual: éticas de la felicidad y éticas de la justicia. El debate Rawls/Van Parijs y el surfista de Malibú. Documentos de trabajo y preparación del debate en el Centro:
 - a. [Rawls y el surfista](#), R. Alcoberro (LECTURA)
 - b. [Rawls y su "teoría de la justicia"](#) (LECTURA)
 - c. Debate: ¿Debemos alimentar a los surfistas?
 - i. [Renta básica y justicia social](#), Van Parijs (artículo completo en castellano)
 - ii. ["La renta básica universal es injusta"](#), de J.R. Rallo
 - iii. [Sobre la "renta básica universal"](#) (RBU), Van Parijs (entrevista resumida, en castellano)
 - iv. [Sobre la "renta básica universal"](#) (RBU), Van Parijs, entrevista (texto completo en francés)
 - v. ["Why Surfers Should Be Fed"](#), Van Paris (artículo completo en inglés)
- 7. El problema del origen y legitimidad del poder político. (ESTE TEMA, EN DESARROLLO CUANDO SE INTERRUMPIERON LAS CLASES, PUEDE ABORDARSE EXCLUSIVAMENTE CON LAS LECTURAS PROPUESTAS. SI ALGÚN ALUMNO DESEA PROFUNDIZAR EN ALGUNO DE LOS CAMPOS Y REALIZAR UNA PEQUEÑO TRABAJO COMO LOS SEÑALADOS ANTERIORMENTE, HA DE COMUNICARLO POR CORREO AL PROFESOR.
 - a. Poder y dominación: [El poder y los de abajo](#) (LECTURA)
 - b. [Conceptos fundamentales](#) (LECTURA)
 - c. El poder en la sombra: sociedades secretas y lobbies

- i. [Las "mafias" históricas, Los Yakuza](#) (LECTURA)
 - ii. La Masonería
 - 1. [La Masonería \(extracto\)](#) (LECTURA)
 - 2. [La Masonería \(libro\)](#) (LECTURA)
 - iii. [Los lobbies](#) (LECTURA)
 - d. Algunas concreciones históricas y contemporáneas: monarquías y repúblicas. Castas, estamentos y clases. ONU, TPI, Tribunales de La Haya. OTAN, Pacto de Varsovia, Liga Árabe, G7-8-10-20, "Troika" (CE, BCE y FMI). (EXCLUIDO)
-

RESUMEN DE DOCUMENTOS OBLIGATORIOS CALIFICABLES:

*[El género "Homo"](#). (ESQUEMA MANUSCRITO, **0,5%**)

*[Búsqueda de información e ilustración](#)

- 8. *LOS ENTREGADOS EN PAPEL SON VÁLIDOS. (PDF de dos PÁGINAS, 1 punto). PUEDEN ENTREGARLOS POR CORREO QUIENES NO LO HAYAN HECHO AÚN. **(10%)**
- 9. *PRESENTACIÓN EN POWER POINT PARTIENDO DE OTRO ARTÍCULO ORIGINAL Y TEMA NUEVO, DISTINTO AL PDF ENVIADO DE DIEZ IMÁGENES COMO MÍNIMO, COMENTADAS CON TEXTOS PROPIOS Y PROCEDENTES DE DIVERSAS FUENTES. LAS IMÁGENES PROPIAS PUNTÚAN MÁS. EN EL CASO DE QUE SEAN DESCARGADAS DE INTERNET TIENEN QUE ESTAR LIBRES DE DERECHOS DE REPRODUCCIÓN, Y APARECER CORRECTAMENTE DOCUMENTADAS (PROCEDENCIA DE LA FUENTE, AUTOR DE LA IMAGEN, TÍTULO Y MOTIVO DE ELECCION) **(10%)**

*[Antiguos y nuevos "pobladores ibéricos"](#) (en inglés, sólo lectura. [En castellano](#), ESQUEMA MANUSCRITO **0,5%**)

*[Inuits](#) (ELABORACIÓN DE UNA ILUSTRACIÓN SIMILAR A LA DE O. GUERRERO ENLAZADA EN ESTA WEB, SOBRE OTRO PUEBLO DEL MUNDO, PREVIA RESERVA DE "PUEBLO". CADA ALUMNO DEBE HACERLO SOBRE UN PUEBLO, QUE APRECERÁ RESERVADO AQUÍ MISMO, BAJO ESTAS LETRAS)

10. PUEBLOS YA RESERVADOS: Artes: **(10%)**

* [Lenguas del mundo amenazadas](#): Moseley, Christopher (ed.). 2010. Atlas de las lenguas del mundo en peligro, 3ra edición. París, Ediciones UNESCO (VER Y ELEGIR UNA PARA EL EJERCICIO SIGUIENTE:)

11. *Ejercicio: CONTEXTUALIZAR UNA LENGUA/CULTURA AMENAZADA. PDF DE DOS PÁGINAS. (PUEDE HACERSE EN MODO TEXTO O EN MODO "ILUSTRACIÓN, COMO MAPA CONCEPTUAL PARECIDO AL DE O. GUERRERO SOBRE LOS INUITS" **(10%)**)

* Representación de lo global **(10%)**

Actividad "[Lectura de textos y creatividad](#)" (SI SE LEE UNO DE LOS LIBROS, SE REALIZA ESTA ACTIVIDAD, **10%**)

*Elaboración de una hoja de registro sobre un bien patrimonial en la intersección "naturaleza-cultura" (SI NO SE HA ENTREGADO YA EN PAPEL). [Hoja de Registro](#) (en PDF, **10%**)

* Hoja de registro 2ª, sobre artista local/comarcal **(10%)**

* Entrega del Trabajo de Investigación (PARA LOS NO ENTREGADOS). En tiempo y forma: **10%**. Si se entrega a lo largo de este periodo, se recupera parte de la puntuación.

* OPCIONAL: Los mundos de R. Scott, elegir una película (opcional, edición en modo "Proyecto", **10%**)

* OPCIONAL: Ilustraciones del Proceso de hominización (20 % ALTERNATIVO A ALGUNO DE LOS TRABAJOS ANTERIORES)

*OPCIONAL: Presentación en modo web de todos los trabajos (opcional, puede sustituir la web "Mundos de R. Scott", pero si se hacen ambos se puntúa como compensación de otro ejercicio equivalente en puntuación)

Relación entre contenidos y criterios de evaluación/calificación

Rigor en la expresión

Documentación precisa de fuentes e imágenes

Originalidad en los planteamientos y materiales

Iniciativa personal en la propuesta

Empleo adecuado del Correo Electrónico, Redes y Web

Porcentaje de cada trabajo/propuesta en la calificación del periodo de clase no presencial:

- 5% El género "homo", esquema manuscrito
- 10% Búsqueda de información: PDF con ilustración, (obligatorio)
- 10% Presentación en Power Point
- 5% Antiguos y nuevos pobladores ibéricos, esquema manuscrito
- 10% (Inuits) Ilustración de un pueblo del mundo similar al trabajo realizado por O. Guerrero sobre los inuits
- 10 % Entrega de trabajo de Investigación (el grande, obligatorio, si no está ya entregado)
- 10 % Hoja de registro (obligatorio)
- 10% (Nuevo): Hoja de registro 2ª, sobre artista local/comarcal
- 10% Representación de lo "global" (obligatorio)
- 10% Contextualizar una lengua o cultura amenazada (obligatorio, se puede sustituir por representación conceptual similar al trabajo de ilustración de O. Guerrero sobre los inuits)
- 10 % Lectura: Ravel (título opcional, se puede proponer lectura alternativa)

(Los siguientes trabajos, de ilustración o modo web, pueden convalidar cualquiera de los trabajos anteriores)

-
- 10% Presentación en modo web de todos los trabajos (opcional, puede sustituir la web "Mundos de R. Scott", pero si se hacen ambos se puntúa como compensación de otro ejercicio equivalente en puntuación)
 - 20 % Ilustraciones del Proceso de hominización (opcional, 5 A4 como mínimo)
 - 10 % Web "Mundos de R. Scott" (opcional)