

**1. Síntesis del texto.** (2 puntos).

La proposición de que todas nuestras ideas no son más que copias de nuestras impresiones no admite mucha discusión; en otras palabras, es imposible que pensemos nada que no hayamos sentido anteriormente, ya sea a través de nuestros sentidos externos o internos. Me he propuesto explicar y probar esta proposición, y he manifestado mis esperanzas de que una correcta aplicación de la misma nos permita alcanzar mayor claridad y precisión en los razonamientos filosóficos que la lograda hasta el momento. Es posible que las ideas complejas puedan conocerse bien por definición, que no es más que la enumeración de las partes o ideas simples que las componen. Sin embargo, cuando llegamos a las ideas más sencillas y vemos que seguimos hallando más ambigüedad y oscuridad, ¿de qué recurso disponemos? ¿Qué invención puede echar luz sobre estas ideas para hacerlas en conjunto claras y precisas a nuestra percepción intelectual? Producir las impresiones o sentimientos originales de los que se copian las ideas. Todas estas impresiones son fuertes y sensibles. No admiten ambigüedad. No sólo están bien iluminadas sino que además pueden echar luz sobre sus ideas correspondientes, que están en la oscuridad. Y es posible que de esta manera podamos lograr un nuevo microscopio o especie de óptica que permita, en las ciencias morales, que las ideas más menudas y simples puedan ser aumentadas hasta el punto de que podamos aprehenderlas fácilmente, y conocerlas tan bien como las ideas más grandes y sensibles que puedan ser el objeto de nuestra investigación. (INVESTIGACIÓN SOBRE EL ENTENDIMIENTO HUMANO, David Hume)

**2. Define con precisión los dos conceptos siguientes:** (2 puntos)

- “Yo pienso” (Descartes)
- **Causalidad como conexión necesaria** (Hume)

**3. Pregunta de reflexión.** (2 puntos). Valora la expresión siguiente, ayudándote de los pensadores que conoces: **Los planetas del sistema solar, en sus órbitas, se comportan de modo lógico.**

**4. Tema** (4 puntos). **Kant, Estética trascendental** (Es imprescindible atenerse a esa parte de la Crítica de la Razón Pura, independientemente de que se realice una introducción y un cierre del tema)