

EL NACIMIENTO DE LA FILOSOFÍA: DESDE EL MITO AL PENSAMIENTO LÓGICO

EL NACIMIENTO

- Contexto: Grecia antigua, VI y V antes de n.e., costas de Jonia, perímetro litoral de Anatolia.
- Contexto cultural: sabiduría presocrática, “sofoi” (sabios, “filósofos presocráticos”).
 - una mezcla de médicos-filósofos-magos: previsión, ciencia, técnica, curación, taumaturgia

EL PARADIGMA MITOLÓGICO

- todo el conocimiento se enmarcaba en la poesía y religión griegas
 - Ilíada, Odisea: la visión del mundo era homérica.
 - El Oráculo de Delfos: santuario de Apolo e institución cultural más reconocida.
 - los devotos griegos preguntan, quieren saber frente al implorar o pedir de otras religiones
 - los sacerdotes de Delfos también cumplían otras funciones: notarios de promesas y contratos, purificadores, liberadores de esclavos, iatromantes, profetas-curanderos, herederos del chamanismo y también sabios

UN MITO SOBRE LOS ORÍGENES : EL MINOTAURO Y EL LABERINTO

- el hombre se enfrenta a la bestia y puede perecer en el laberinto de su razón
- el héroe y su lucha contra la naturaleza
- el laberinto fue fabricado por Dédalo, ateniense artesano, artista, técnico
- la luz de la razón contra el instinto ciego
- el hombre roba a los dioses una mujer: Ariadna. Un rol de género ambivalente:
 - ella abandona a los dioses por los hombres
 - ayuda a que triunfe el individuo, el “hombre” individual
 - aporta el “hilo” de la inteligencia al “héroe”, que encarna el valor

LA EVOLUCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- el mito es una “interpretación” de la realidad: poética, fantástica, interesada (reyes, sacerdotes).
- la razón o “logos” busca la verdad en la “fisis” (o naturaleza), donde nada está claro
 - “*la naturaleza ama el ocultamiento*” (Heráclito)
- el conocimiento, entre el “mito” y el “logos”, evoluciona:
 - desde la alucinación/visión de los cantos dionisiacos, de Orfeo el cantor, la música... que acompaña a la iniciación
 - pasando por poemas homéricos, misterios y enigmas, como en el mito de La Esfinge:
 - combina la animalidad feroz y lo humano
 - un enigma sobre el hombre mismo, donde éste se juega la vida
 - el conocimiento y la sabiduría vuelven a ser el escenario en el que se lucha
 - el enigma es la manifestación, en la palabra, de lo divino, lo oculto, lo inefable
 - enigmas, adivinación, paradojas, matemáticas...estaban unidos
 - hasta los testimonios fragmentarios de los filósofos presocráticos, como Heráclito:
 - que intentan descifrar lo oculto, atenuar el fondo religioso del enigma, salirles al paso a los dioses, que envían enigmas, con el “logos” o “razón común”. Discutirles la interpretación.

LA DIALÉCTICA COMO MATRIZ DE LA FILOSOFÍA

- la Dialéctica: arte de la discusión, real, entre dos o más personas vivas
 - el término “dialéctica” nace en el terreno del agonismo (lucha)
 - el enigma se se humaniza, y se convierte en un “problema”
 - los sabios se manifiestan como “contrincantes” incluso contra si mismo
 - el hombre se vuelve capaz de someter a destrucción su posición propia (y sus doctrinas)
 - es el principio del “todo es refutable”, de la inmensa modernidad del pensamiento griego
 - el comienzo de la lucha ancestral contra la contradicción, la madre del pensamiento lógico
 - emerge un nuevo modo de pensar, fragmentario, impregnado de poesía y mito aún, el de:

LOS PRESOCRÁTICOS:

- más bien sophoi (sabios) o phisioi (físicos)
- preocupados por el arjé (principio) explicativo y regidor de las cosas
- por el origen y dinámicas de la naturaleza (physis)
- entre los que cuentan, principalmente
 - los milesios (Tales, Anaximandro, Anaxímenes), Heráclito de Éfeso, los pitagóricos, la escuela de Elea (Parménides, Zenón), Anaxágoras de Cladsomene, Empédocles de Agrigento, los atomistas y oros muchos que propiciaron una actitud nueva, de afición al conocimiento, a la lógica, a la dialéctica, a la argumentación y a la refutabilidad, a la búsqueda permanente de la no contradicción.