

## APOLINEO - DIONISIACO

Hace referencia a la crítica de Nietzsche a la filosofía. En el origen de la cultura occidental encontramos un momento de cultura afirmadora de la vida (la tragedia griega) en la que existe un equilibrio entre lo irracional (dionisiaco) y lo racional (apolíneo). La aparición de la filosofía (Sócrates, Platón...) instaura una nueva cultura racionalista que llega hasta nuestros días, que rompe el equilibrio en favor de lo racional, de lo apolíneo

**ETERNO RETORNO:** es el modelo cosmológico de Nietzsche, que recupera así las ideas de Heráclito y algunos de los presocráticos. Según este concepto, el cosmos y la propia vida serían un círculo gigantesco que da vueltas sin cesar. Apariencia de cambio permanente para que todo se repita. El eterno retorno niega el sentido de la vida, pues todo consiste en una eterna repetición. Que lo absurdo se convierta en la idea definitoria del cosmos, la naturaleza y nuestra propia vida es en el fondo una condición para la libertad: precisamente porque todo ha ocurrido ya previamente, podemos hacer lo que deseamos, librándonos de cualquier tipo de misión o finalidad histórica.

**GENEALOGÍA:** es un método de investigación y especialmente de crítica que aplica Nietzsche en varias de sus obras, pero de un modo especial en *Genealogía de la moral*. La idea central de la genealogía es investigar el origen y desarrollo de conceptos clave de la civilización occidental, como son en el caso de la moral los conceptos de bueno y malo. La crítica de Nietzsche señala que tendemos a dar por sentado lo que significan estas ideas, pero si investigamos en su origen y su desarrollo podemos encontrar que el sentido originario era precisamente el opuesto que el actual.

**MORAL DE ESCLAVOS:** es la moral de los débiles que, no pudiendo realizar los valores de la vida, elevan a la categoría de "buenos" valores como la resignación, la obediencia, el control de los instintos, el sufrimiento, la paciencia, la compasión, el ascetismo... Esta moral nace con el judaísmo u es reafirmada con el cristianismo, que es una religión de esclavos y débiles que al no encontrar consuelo en esta vida lo esperan de otra vida. Se manifiesta así un resentimiento frente al que sí disfruta de la vida, al que se le augura un castigo en el más allá. Esta moral considera "malos" todos los valores por lo que se guía el hombre vitalista, como el disfrute de la vida, la salud, la realización de los instintos, la libertad, la impaciencia, el egoísmo, etc.

**MORAL DE SEÑORES:** es la moral de los fuertes, que pueden realizar los valores de la vida y no se sometan a ninguna voluntad que no sea la suya propia es la moral de los espíritus elevados que aman la vida, el poder, la grandeza, el placer, y en la que la razón está dirigida por los instintos. Esta era la moral pagana (dionisiaca) que imperaba en la Grecia presocrática antes de la irrupción del platonismo y ésta es la moral a la que ha de volver el superhombre, realizando una nueva transmutación de los valores de modo que lo que era bueno – y fue convertido en malo – vuelva a serlo

## MUNDO APARENTE

Es la expresión que hace referencia a la crítica de Nietzsche a un concepto básico en la cultura occidental, sobre todo en lo que se refiere al problema del conocimiento: el concepto de verdad. La idea de lo aparente y lo verdadero constituye el fundamento del racionalismo iniciado con la filosofía (Platón, Kant) pero también operativo en el pensamiento científico moderno. Guarda

relación con la idea del carácter metafórico de todo lenguaje, y con la propuesta vitalista de Nietzsche de una concepción de la verdad como perspectiva

**NIHILISMO:** es la afirmación de que la vida es nada, y carece por tanto de sentido. No hay nada más allá de la muerte que pueda dar sentido a esta vida, que empieza en el orden de la materia y termina en el mismo. Por tanto, la vida es apenas un suspiro, una nada en la inmensidad del universo, y todo estaría marcado por la señal de lo absurdo. Se trata por tanto de negar cualquier tipo de trascendencia o valor superior, sea de tipo religioso, moral, histórico, filosófico o científico. A juicio de Nietzsche, solo negando esta trascendencia o abstracción es posible devolverle a la vida todo su valor, librarla de la exigencia de todo tipo de sacrificio, por lo que no hay que sacar conclusiones negativas de este nihilismo, sino sobreponerse al abismo de la muerte y hacer que la vida se afirme a sí misma a cada momento. En su conocido texto sobre las tres transformaciones, el nihilismo se ve representado por la figura del león, que intenta superar la moral del camello y liberarse de su carga, pero no sabe qué afirmar. Afirma la nada

**SUPERHOMBRE:** es el modelo antropológico que nos propone Nietzsche, y sería aquel ser humano que sea capaz de vivir al margen de la moral y la religión, de crear sus propios valores y ser fiel a la vida, sin permitir que cualquier abstracción de la razón le distraiga de lo que le dicte su instinto y sus pasiones. Será quien viva de acuerdo a su querer, sin importar lo que diga el deber o el pensar. Para Nietzsche, el superhombre es la meta final del ser humano y la tarea pendiente de su tiempo consistía (y consiste) precisamente en dar el salto del hombre al superhombre.

### **TRANSMUTACIÓN DE LOS VALORES**

La transmutación de los valores es la revolución moral que propone Nietzsche, es decir, se trata de esa revolución que se abre como salida o superación del nihilismo. Guarda estrecha relación con la idea de superhombre, y la crítica de la moral tradicional. Transmutar los valores significa de algún modo, recuperar los valores de la moral natural, la moral del señor (autoestima, fuerza, individualidad,...)

**VOLUNTAD DE PODER:** Es el deseo de autorrealización, de desarrollarse al máximo, y consiste en la afirmación de los propios deseos, planes y proyectos. La voluntad de poder implica un añadido respecto a la voluntad de Schopenhauer: no es sólo afirmar la vida, sino principalmente una vida plena, creada por el propio sujeto, convertido en dueño absoluto de sí mismo. Tiene voluntad de poder quien se desarrolla al máximo, permitiendo que sus cualidades alcancen su máxima expresión, más allá de las convenciones y mandatos sociales.