

TEMA 11. Nietzsche

0.- Introducción: contexto histórico y filosófico

Como viene siendo habitual, conviene aunque sea de forma breve hacer referencia a la época para contextualizar el pensamiento del autor. La segunda mitad del siglo XIX se caracteriza por el auge del nacionalismo en Europa, el imperialismo colonial y las crecientes tensiones entre las grandes potencias internacionales, que darán lugar a la Primera Guerra Mundial. Pero también se caracteriza por el advenimiento de la Segunda Revolución Industrial, basada en los avances científico-tecnológicos y la consolidación del movimiento obrero, inspirado en la filosofía marxista. Es tiempo también de ciertas teorías positivistas y utilitaristas que confían en el poder de la razón para desvelar la verdad y orientar el progreso social. Finalmente, el desarrollo de las ciencias de la vida, especialmente la publicación en 1859 de *El origen de las especies* de Charles Darwin, propicia una nueva cosmovisión caracterizada por el dinamismo y un mayor arraigo a la tierra, la naturaleza y la vida. En este contexto, surge el vitalismo de Nietzsche.

Hijo de un pastor protestante, dedica su carrera al campo de la filología clásica, donde muy pronto se gana el respeto de sus profesores gracias a su brillante inteligencia. Consigue la plaza de catedrático de filología en la Universidad de Basilea, pero tendrá que renunciar a ella debido a problemas de salud: dolores de cabeza, vómitos y problemas de visión que le dificultan la lectura y la escritura. A estos problemas de salud hay que sumar su crisis personal, a raíz de su ruptura con Wagner y la crisis profesional, debido a las duras críticas que recibe su primera obra *El nacimiento de la tragedia*. Nietzsche dedicará el resto de su vida a buscar lugares donde mitigar los síntomas de su enfermedad, pero a pesar de los continuos cambios de domicilio nunca dejará de escribir. A esta época pertenece su obra más importante, *Así habló Zaratrustra*. Finalmente, en 1888 su enfermedad se agrava y en 1889 pierde la razón. Hasta su muerte en 1900 Nietzsche vivirá sumido en la demencia y atendido primero por su madre y después por su hermana Elisabeth. Su obra es extensa, pudiendo distinguirse tres etapas:

- Una etapa romántica, marcada por la influencia de Schopenhauer y Wagner, en la que reflexiona sobre el arte, la cultura y la presencia de elementos dionisiacos y apolíneos en la realidad. A esta etapa pertenece *El nacimiento de la tragedia*.

➤ Una segunda etapa ilustrada, marcada por la influencia de Voltaire, el análisis histórico y el avance de la ciencia. A esta etapa pertenecen *Humano, demasiado humano*, *Aurora* y *La gaya ciencia*.

➤ Una tercera etapa vitalista, marcada por la crítica a la moral cristiana de la cultura occidental, la propuesta de la transmutación de los valores, el superhombre y la voluntad de poder. A esta etapa pertenecen *Así habló Zaratrusta*, *Más allá del bien y del mal*, *La genealogía de la moral*, *El anticristo* y *Ecce Homo*, entre otras.

Con todo, la obra de Nietzsche es asistemática, carece de un orden visiblemente lógico y las descripciones que nos llegan de sus conceptos se encuentran dispersas a lo largo de toda su obra, la mayoría de las veces, por medio de aforismos. Por todo ello, la exposición de su pensamiento se va a organizar en torno a las principales tesis que defiende.