

LA INTERPRETACIÓN COMO EJERCICIO DE LA SOSPECHA. Paul Ricoeur.

(Comentarios y notas al pie de Gonzalo Barrena).

Acabaremos de situar a Freud¹ dándole no sólo un oponente, sino una compañía. A la interpretación como restauración del **sentido**² opondremos globalmente la interpretación según lo que llamaré colectivamente la **escuela de la sospecha**³.

Una teoría de la **interpretación**⁴ tendría entonces que dar cuenta no sólo de la oposición entre dos interpretaciones de la interpretación, una como **recolección del sentido**⁵, la otra como **reducción de las ilusiones y mentiras de la conciencia**⁶, sino también de la fragmentación y dispersión de cada una de estas dos grandes "escuelas" de la interpretación en "teorías" diferentes y aun ajenas entre sí. Esto es aún más cierto, sin duda, en la escuela de la sospecha que en la de la **reminiscencia**⁷. La dominan tres maestros que aparentemente se excluyen entre sí: Marx⁸, Nietzsche⁹ y Freud. Es más fácil hacer aparecer su común **oposición a una fenomenología de lo sagrado**, comprendida como **propedéutica a la "revelación"** del sentido, que su articulación dentro de un método único de **desmistificación**¹⁰. [Es relativamente fácil comprobar que sus tres empresas coinciden en impugnar el primado del "objeto" en nuestra representación de lo sagrado y el "cumplimiento" del objetivo de lo sagrado por una especie de

¹ Sigmund Freud (1856-1939), neurólogo austríaco fundador del *psicoanálisis*, un método de conocimiento y terapia de la personalidad que opera por análisis de la energía pulsional profunda o inconsciente (libido); y que plantea la identidad humana como el resultado individual o social de la negociación o dinámica establecida entre esa energía subliminal y la realidad física, social y cultural que se impone al sujeto.

² *Sentido*, aquí, ha de entenderse como "lo que significan, indican o muestran las cosas", pero más bien es ya una visión o perspectiva de quien construye ese sentido o de quien lo acepta como válido.

³ "Escuela de la sospecha" es un concepto acuñado por P. Ricoeur, el autor del texto, en el que identifica una perspectiva compartida por Marx, Nietzsche y Freud, pensadores contemporáneos, sobre la o las interpretaciones de la realidad, supuestamente oficiales o tenidas como verdaderas. Interpretaciones que esos tres maestros de la economía política, la filosofía y la psiquiatría de los siglos XIX-XX se dedican a "desenmascarar".

⁴ "Interpretación", o si empleamos un término más específico, *hermenéutica*, es el resultado de la obligación que tiene todo filósofo de esclarecer o ayudar a comprender el significado latente (frente a lo "patente"), a veces oculto o muy profundo, que tienen los hechos, principalmente sociales, pero también naturales

⁵ "Recolección del sentido" porque los defensores de este modo de interpretar se presentan como personas que van por ahí, recogiendo el sentido que tienen las cosas como si lo formularan las cosas mismas, lo repitiesen sin parar y a la gente se le hubiese olvidado.

⁶ Los "filósofos de la sospecha" comparten ese objetivo: desmontar las mentiras e ilusiones de la conciencia social o individual, fomentando la "sospecha" y poniendo en evidencia el "ardid" o "estratagema" en el que se apoya toda esa falsedad.

⁷ Escuela de la "reminiscencia", o recuerdo, se opone a la "escuela de la sospecha", porque aquella supone que el sentido de las cosas se olvida. Los filósofos de la sospecha suponen que ese sentido se falsea.

⁸ Karl Marx (1818-1883), pensador y economista alemán, orienta su pensamiento desde la interpretación "materialista" de la realidad: todo es el reflejo o resultado de las relaciones que los hombres establecen entre sí y con la naturaleza en el marco del trabajo, producción o transformación de la realidad.

⁹ Friedrich Nietzsche (1844-1900), pensador alemán caracterizado por la implacable crítica a que somete la decadencia y falsedad de los presupuestos culturales (principalmente cristianos) de occidente. Vitalista y defensor de la autenticidad, pretende recuperar el sentido noble que los griegos habían impreso en el conjunto de los valores, perdido y abocado al nihilismo por las imposturas de la modernidad.

¹⁰ "Desmistificación" es quitarle el carácter místico, mágico o sagrado a algo. Los filósofos de la sospecha hacen eso, oponiéndose a la "fenomenología de lo sagrado" (percepción de que algo "sagrado" está ante nosotros y se nos "revela" o "aparece").