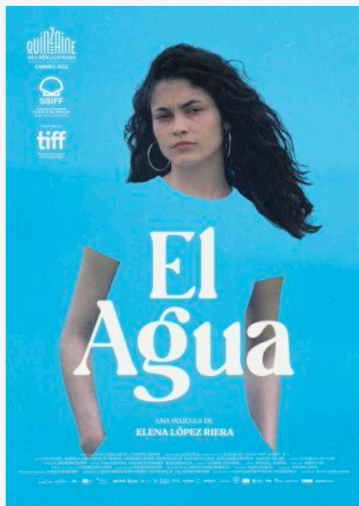




Cartel 1. Estreno España



Cartel 2. Desarrollo proyecto



Cartel 3. Estreno Francia

CARTEL 1. El cartel que acompañó el estreno de la película España.

- Tras un cuidadoso casting de más de ocho meses, la elección de Luna Pamies como protagonista fue una decisión señalada por la prensa cinematográfica como uno de los grandes valores de la película. Tras su estreno, la joven intérprete fue nominada en la categoría de actriz revelación en los Premios Goya 2023 y recibió el Premio Berlanga a la Mejor Actriz 2022. Sin embargo, hasta el estreno de la película, cuando su rostro aún no era popular, tan solo era una joven completamente anónima, cuando lo habitual en este tipo de carteles publicitarios es incluir la imagen reconocible de una estrella de cine, como reclamo. ¿Consideras arriesgada la decisión de apostar por ella como protagonista en este cartel? ¿Como espectador/a te llama la atención esta imagen? ¿Qué os transmite el retrato de esta joven? ¿Qué impresión te provoca su imagen, su postura y su mirada? ¿Te recuerda a algo conocido? ¿Qué te transmite ese color azul claro del fondo que se fusiona con su camiseta? ¿Y la tipografía del título?
- ¿Reconocéis el significado de los símbolos de los festivales que aparecen en la esquina superior izquierda? ¿Soléis tener en cuenta su participación en grandes festivales o los premios a la hora de escoger las películas que véis en el cine o en plataformas? ¿Qué festivales o premios dirías que son los más relevantes?

CARTEL 2. El cartel de presentación del proyecto en desarrollo.

- Imagen del cartel que utilizaron la cineasta y su productora para participar en un Taller de desarrollo de proyectos cinematográficos, dentro del prestigioso Festival Internacional de Cine de Cannes, en Francia. Esta imagen sólo fue creada para completar un dossier profesional cuando la película aún no estaba rodada. ¿Qué sensación te produce la fotografía de la casa rodeada de ese territorio anegado? ¿Y la composición del cartel con esa otra tipografía más fina y el agua negra en la parte baja de los logos? ¿A qué tipo de género cinematográfico asociarías esta película?

CARTEL 3. El cartel que acompañó la película en Francia.

- Este cartel fue diseñado para su distribución en Francia, una vez rodada también, tomando como base un fotograma de la película. ¿Qué sensación te transmite la imagen escogida? ¿Y la composición del cartel con esa tipografía del título en la parte superior, sobre la mitad del agua, y la imagen de la chica, en diagonal y en la franja inferior? ¿Qué elemento adicional aparece en este cartel respecto a la versión española? ¿Qué tipo de película esperarías con este cartel?

- A propósito del fotograma de la película utilizado en la versión de cartel para Francia, podemos encontrar referencias a otras creaciones artísticas precedentes, como **Ofelia**, famosa pintura al óleo del **artista inglés John Everett Millais** (1829-1896) que se encuentra en el Museo Tate Britain de Londres.



La pintura recrea la muerte de Ofelia, el trágico personaje de **Hamlet**, la obra escrita por William Shakespeare. Siguiendo este hilo de referencias, podéis investigar la relación "simbólica" que une la película con estas dos obras

TAREA:

- 1. Valoración personal, y justificación, de los carteles 1 y 2 empleados en la publicidad de la película "El Agua", de Elena Riera.
 2. Valoración del empleo del cartel 3 de acuerdo con el óleo de J. Everett Millais

BA1A TAREA Viernes 10 nov

Apellido.....Apellido.....Nombre.....