

TEXTOS DE NIETZSCHE

Texto 1: Sobre la moral de esclavos y señores

La rebelión de los esclavos en la moral comienza cuando el resentimiento íntimo se vuelve creador y engendra valores: el resentimiento de aquellos seres a quienes les está vedada la auténtica reacción, la reacción de la acción, y que se desquitan únicamente con una venganza imaginaria. Mientras que toda moral noble nace de un triunfante sí dicho a sí mismo, la moral de los esclavos dice no, ya de antemano, a un “fuera”, a un “otro”, a un “no-yo”; y eso no es lo que constituye su acción creadora.

Nietzsche, F.: *Genealogía de la moral*

- 1.-) En este breve texto el autor distingue dos tipos de moral. Señala las características de cada uno
- 2.-) ¿Cuál de las dos morales propone el autor? ¿Cómo refleja su opción en el texto?
- 3.-) ¿Qué significa que la moral de esclavos nace de un resentimiento? ¿Por qué la moral de esclavos “dice no”?

Texto 2: La crítica a la filosofía tradicional

“Se me estará agradecido si condenso un conocimiento tan esencial, tan nuevo, en cuatro tesis: así facilito la comprensión, así provoco la contradicción. Primera tesis. Las razones por las que «este» mundo ha sido calificado de aparente fundamentan, antes bien, su realidad, -otra especie distinta de realidad es absolutamente indemostrable. Segunda tesis. Los signos distintivos que han sido asignados al «ser verdadero» de las cosas son los signos distintivos del no-ser, de la nada, -a base de ponerlo en contradicción con el mundo real es como se ha construido el «mundo verdadero»: un mundo aparente de hecho, en cuanto es meramente una ilusión óptico-moral. Tercera tesis. Inventar fábulas acerca de «otro» mundo distinto de éste no tiene sentido, presuponiendo que no domine en nosotros un instinto de calumnia, de empequeñecimiento, de recelo frente a la vida: en este último caso tomamos venganza de la vida con la fantasmagoría de «otra» vida distinta de ésta, «mejor» que ésta. Cuarta tesis. Dividir el mundo en un mundo «verdadero» y en un mundo «aparente», ya sea al modo del cristianismo, ya sea al modo de Kant (en última instancia, un cristiano alevoso¹), es únicamente una sugestión de la *décadence*, un síntoma de vida descendente... El hecho de que el artista estime más la apariencia que

¹ Cristiano alevoso: Es una crítica a Kant; este autor niega que sea posible afirmar muchos de los postulados cristianos mediante la razón pura (existencia de Dios, alma, definición de bien...) pero sin embargo los recupera desde la razón práctica. Es alevoso porque aunque no se puede saber (muestra una especie de agnosticismo que le sirve de escudo frente a las críticas) sí que debemos actuar como si fueran verdad.

la realidad no constituye una objeción contra esta tesis. Pues «la apariencia» significa aquí la realidad una vez más, sólo que seleccionada, reforzada, corregida... El artista trágico no es un pesimista, -dice precisamente sí incluso a todo lo problemático y terrible, es dionisiaco².

Nietzsche, F El Crepúsculo de los ídolos.

- 1.-) Expón con tus palabras las 4 tesis que propone Nietzsche
- 2.-) Cuál es el mundo verdadero según la tradición platónica-cristiana-kantiana y cuál es el mundo verdadero según Nietzsche.
- 3.-) ¿Por qué dice al autor que dividir el mundo en aparente y verdadero es un síntoma de la vida descendiente y de decadencia?

Texto 3. Sobre la muerte de Dios

¡Dios ha muerto! ¡Dios está muerto!, y ¡nosotros lo hemos matado! ¿Cómo podemos consolarnos los más asesinos de los asesinos? Lo más santo y lo más poderoso que el mundo poseía hasta ahora se ha desangrado bajo nuestros cuchillos. ¿Quién puede limpiarnos esta sangre? ¿Qué fiestas expiatorias o qué juegos sagrados deberíamos inventar? ¿No es demasiado grande para nosotros la grandeza de este hecho? ¿No deberíamos convertirnos en dioses nosotros mismos, sólo para aparecer dignos de ello? No hubo nunca hecho más grande, y cuantos nazcan después de nosotros pertenecerán a una historia superior a toda la historia precedente, a causa de este hecho.

Nietzsche, F La gaya ciencia

- 1.-) Interpreta este texto: ¿Qué crees que significa que Dios ha muerto?
- 2.-) ¿Por qué crees que dice Nietzsche que nosotros le hemos matado?
- 3.-) ¿Qué significa la última frase (“cuantos nazcan después de nosotros pertenecerán a una historia superior a toda la historia precedente, a causa de este hecho”)?

² Nietzsche afirma que Dionisos simboliza la vida en sus aspectos oscuros, instintivos, irracionales, biológicos